

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
методического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Л.Н. Каюмова
Приказ № _____ «__» _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Пашнина С.Ю., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

Челябинск, 2022

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»

| | |
|---|---|
| Название программы | Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» |
| ФИО педагога, реализующего программу | Вахненко Анастасия Андреевна |
| Направленность программы | Художественная |
| Тип программы | Авторская |
| Уровень освоения программы | Ознакомительный |
| Форма организации образовательного процесса | Групповая |
| Продолжительность освоения программы | 1 год |
| Возраст учащихся | 10-14 лет |
| Цель программы | Создание условий личностного роста каждого ребенка и развитие творческой личности посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре. |
| Задачи программы | <p>Личностные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания творческой личности; - воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность; - приобщать детей к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг. <p>Метапредметные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать внимание, память, голос, творческие способности, артистизм и умение держаться на сцене; - развивать выносливость, терпение, умение преодолевать трудности; - формировать потребность к самопознанию и саморазвитию; <p>развивать коммуникативные умения и навыки.</p> <p>Предметные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить основам нотной грамоты, чистому интонированию, аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; - сформировать способность ориентироваться в информационном пространстве. |
| Планируемые результаты | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчества авторов-исполнителей; - правил гигиены и охраны голоса; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- правил положения корпуса, рук, ног, шеи во время пения- основных правил звукопроизношения;- понятий: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура;- текстов 10-20 песен;- правила посадки и постановки рук при игре на гитаре;- первоначальной таблицы аккордов. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- правильно держать корпус, руки, ноги, шею во время пения- петь в унисон;- извлекать звук приемами: бой с размером 2/4, щипок 2/4, 3/4, арпеджио 2/4, 3/4, 4/4;- настраивать гитару по тюнеру;- аккомпанировать 10-15 песен;- разбирать произведения по табулатуре. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- гитарного аккомпанемента;- публичного выступления на отчетных концертах, семинаре, фестивалях авторской песни. |
|--|---|

Оглавление

| | |
|---|----|
| Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы» | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1.1. Нормативно-правовая база..... | 4 |
| 1.1.2. Направленность программы..... | 5 |
| 1.1.3. Актуальность программы..... | 5 |
| 1.1.4. Воспитательный потенциал программы..... | 5 |
| 1.1.5. Отличительные особенности программы..... | 5 |
| 1.1.6. Адресат программы..... | 5 |
| 1.1.7. Объем и срок освоения программы..... | 5 |
| 1.1.8. Формы обучения..... | 5 |
| 1.1.9. Особенности организации образовательного процесса..... | 5 |
| 1.1.10. Режим занятий..... | 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 7 |
| 1.3.1. Учебный план..... | 7 |
| 1.3.2. Содержание Ознакомительного курса..... | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 12 |
| Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 13 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 14 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 15 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 16 |
| 2.5. Методические материалы..... | 17 |
| 2.6.Список литературы..... | 20 |
| Приложения | |
| Приложение 1 «Карта вводного мониторинга»..... | 21 |
| Приложение 2 Контрольно-измерительные материалы..... | 22 |
| Приложение 3. План воспитательной работы ТО КСП « Эдельвейс»..... | 24 |

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Законодательные акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

13. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы - художественная, ориентирована на развитие творческой личности посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.

1.1.3. Актуальность программы связана с возникшей в условиях современной политической и экономической обстановки в стране потребностью в воспитании нового типа личности – человека, уверенного в себе, умеющего самовыражаться и брать ответственность на себя, принимать решения, уметь плодотворно взаимодействовать с другими членами общества. Данная программа дает возможность самовыражения через исполнение песен под гитару, написание песен собственного сочинения. А дружеская атмосфера в коллективе, выезды и опыт публичных выступлений учат ответственности и коммуникабельности. Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Подросток не просто слушает, воспринимает новые песни, он учится петь (и сочинять их сам). Благодаря этому у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения. Обучение игре аккомпанемента на гитаре не представляет особой технической трудности, и при условии сильного интереса (среди подростков именно это является мотивацией для начала обучения) ученик уже через месяц может связно спеть несложную песню под собственный аккомпанемент. Жанр авторской песни даёт возможность приобщения к радости музицирования. Проговаривая, пропевая слова песни, он получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности. Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в исполнении песен под аккомпанемент гитары, сочинению стихов и песен.

1.1.5. Отличительные особенности программы. Самодеятельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

Программа отличается от существующих тем, что дает возможность самореализации через исполнение песен под гитарный аккомпанемент и создание произведений собственного сочинения

1.1.6. Адресат программы - дети и подростки 10-14 лет.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребёнка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идёт на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое.

Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л. С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» разработана в объеме 144 часов, срок реализации -1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4); (с возможностью использования дистанционных технологий.)

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения Клуб самодеятельной песни, а также индивидуально (Приказ №1008, п., состав группы постоянный).

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

| | |
|--|-----|
| Количество раз в неделю | 2 |
| Продолжительность одного занятия (мин) | 45 |
| Количество часов в неделю | 4 |
| Количество часов в год | 144 |

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для личностного роста обучающихся и развитие творческих способностей посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.

Личностные задачи:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность;
- приобщать детей к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг.

Метапредметные задачи:

- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся
- формировать потребность к самопознанию и саморазвитию;
- формировать умение планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты

Предметные задачи:

- познакомить с основами нотной грамоты, чистого интонирования;
- обучить аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- сформировать способность ориентироваться в информационном пространстве.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

| № п/п | Наименование темы | Кол-во занятий | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
|-------|---|----------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
| 1. | Организационное, водное занятие. | 1 | 2 | 1 | 1 | Прослушивание, входной контроль |
| 2. | Исторические сведения о гитаре. Общие сведения о гитаре, диапазон, настройка гитары | 1 | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 3. | Посадка при игре на гитаре. Упражнения на постановку рук и развитие техники игры | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 4. | Обозначение пальцев Прием игры – бой с размером 2/4 | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 5. | Движения пальцев при игре на гитаре. Упражнения на постановку рук | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 6. | Обучение аккомпанементу Тональность ля-минор. Знакомство с аккордами – Am, E | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 7. | Обучение аккомпанементу Координация рук. | 1 | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 8. | Обучение аккомпанементу Движения пальцев при игре на гитаре. | 1 | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 9. | Обучение аккомпанементу Тональность ля-минор Знакомство с аккордом – Dm | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 10. | Обучение аккомпанементу Координация рук. | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--------------------------|
| 11. | Обучение аккомпанементу Тональность ля-минор Знакомство с аккордом – A7 | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 12. | Обучение аккомпанементу Координация рук. | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 13. | Обучение аккомпанементу Тональность до-мажор Знакомство с аккордами – G7, C | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 14. | Работа по расширению песенного репертуара. Песни про осень. | 1 | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 15. | Обучение аккомпанементу. Первоначальная таблица аккордов | 1 | 2 | 1 | 1 | Взаимоконтроль |
| 16. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен | 1 | 2 | 1 | 1 | Взаимоконтроль |
| 17. | Обучение аккомпанементу Звукоизвлечение щипок | 1 | 2 | 1 | 2 | Просмотр |
| 18. | Расширение песенного репертуара Песни о маме. | 1 | 2 | 1 | 2 | Просмотр |
| 19. | Обучение аккомпанементу Звукоизвлечение прямое арпеджио | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 20. | Обучение аккомпанементу Тональность ми-минор Знакомство с аккордами – Em, H7 | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 21. | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю.Визбор Разучивание песен Ю.Визбора, работа над ними | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 22. | Обучение аккомпанементу Звукоизвлечение щипок3/4 | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 23. | Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 24. | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей З.Ященко Разучивание песен З.Ященко, работа над ними | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 25. | Расширение песенного репертуара Разучивание песен о зиме | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 26. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности | 1 | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 27. | Обучение аккомпанементу Тональность ми-минор Знакомство с аккордами – D7, G | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 28. | Повторение пройденного материала, тестирование. | 1 | 2 | 1 | 2 | Промежуточная аттестация |
| 29. | Обучение аккомпанементу Звукоизвлечение прямое арпеджио | 1 | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 30. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|-----|---------------------------|
| | Разбор аккомпанемента новых песен | | | | | |
| 31. | Расширение песенного репертуара Песни из мультфильмов | 1 | 2 | 1 | 1 | Прослушивание |
| 32. | Обучение аккомпанементу Линия баса | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Упражнения |
| 33. | Обучение аккомпанементу Первоначальная таблица аккордов | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Упражнения |
| 34. | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В.Высоцкий Разучивание песен В.Высоцкого, работа над ними | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 35. | Подготовка к онцерту «Праздник первого успеха» | 1 | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| 36. | Обучение аккомпанементу Тональность до-мажор Знакомство с аккордами – F,G | 1 | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 37. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 38. | Обучение аккомпанементу Упражнения на освоение приема баррэ. | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Самостоятельная работа |
| 39. | Обучение аккомпанементу Прием арпеджио 3/4 | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Взаимоконтроль |
| 40. | Расширение песенного репертуара Песни о любви | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 41. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 42. | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю.Харченко Разучивание песен Ю.Харченко, работа над ними | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 43. | Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре. | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 44. | Расширение песенного репертуара Песни их кинофильмов | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 45. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Самоконтроль |
| 46. | Обучение аккомпанементу Тональность ля-мажор Знакомство с аккордами – A, D | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 47. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента песен | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 48. | Обучение аккомпанементу Новые виды арпеджио | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Взаимоконтроль |
| 49. | Работа над песнями расширение песенного репертуара Современные песни | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|-----|------------------------|
| 50. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 51. | Расширение песенного репертуара Песни о весне | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 52. | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В.Егоров Разучивание песен В.Егорова, 1 работа над ним | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 53. | Обучение аккомпанементу Табулатура Запись музыкальных мелодий | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 54. | Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни рок групп | 1 | 2 | 0,5 | 0,5 | Просмотр |
| 55. | Обучение аккомпанементу Тональность ре-минор Знакомство с аккордами – Gm, B, Cm | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 56. | Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А.Киреев Разучивание песен А.Киреева, работа над ними | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр |
| 57. | Обучение аккомпанементу Новые последовательности | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Взаимоконтроль |
| 58. | Расширение песенного репертуара Песни о войне | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Прослушивание |
| 59. | Обучение аккомпанементу Повторение первоначальной таблицы аккордов | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Самостоятельная работа |
| 60. | Подготовка к фестивалю «Солнечный круг» | 1 | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| 61. | Обучение аккомпанементу Повторение последовательностей аккордов | 1 | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| 62. | Подготовка к Международному фестивалю дружбы и творчества «Солнечный круг» | 1 | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| 63. | Подготовка к Международному фестивалю дружбы и творчества «Солнечный круг» | 1 | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 64. | Подготовка к Международному фестивалю дружбы и творчества «Солнечный круг» | 1 | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 65. | Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
| 66. | Обучение аккомпанементу Повторение первоначальной таблицы аккордов | 1 | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-------------------|
| 67. | Подготовка к отчетным концертам | 1 | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| 68. | Подготовка к Отчетному концерту ЦВР | 1 | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
| 69. | Подготовка к отчетному концерту КСП «Эдельвейс» | 1 | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| 70. | Итоговое занятие Отчетный концерт КСП «Эдельвейс» | 1 | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
| 71. | Итоговое занятия по теории | 1 | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
| 72. | Расширение песенного репертуара Песни о лете | 1 | 2 | 1 | 1 | Прослушивание |

1.3.2. Содержание

Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»

Организационное занятие. Введение в программу. Знакомство с детьми. Игровая программа «Давайте, познакомимся». (2ч.)

Тема 1. Обучение аккомпанементу. (86 ч)

Теория: Исторические сведения о гитаре. Общие сведения о гитаре, диапазон, настройка инструмента. Посадка при игре на гитаре.

Знакомство с тональностями ля-минор, ми-минор, до-мажор, ля-мажор, соль-мажор, ре-минор. Упражнения на освоение приема барэ. Знакомство с аккордами Am, E, Dm, A7, C, G7, Em, H7, D7, G, F, Gm, Cm, B.

Практика: Упражнения на постановку рук и развитие техники игры на гитаре. Обозначение пальцев. Движения пальцев при игре на гитаре. Координация рук.

Приемы игры: бой с размером 2/4, шипок 2/4, 3/4, арпеджио 2/4, 3/4, 4/4.

Последовательности аккордов. Работа над аккомпанементом песен.

Тема 2. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей. (12ч)

Теория: Знакомство с творчеством авторов-исполнителей: Юрий Визбор, Зоя Ященко, Владимир Высоцкий, Юрий Харченко, Вадим Егоров, Анатолий Киреев. Биография.

Практика: Слушание и разучивание песен этих авторов, разбор аккомпанемента.

Тема 3. Работа по расширению репертуара (10ч)

Теория: Знакомство с песнями различных тематик и жанров.

Практика: Разучивание песен и аккомпанемента к ним.

Тема 4. Работа над песнями, Подготовка к концертной деятельности. (6 ч)

Теория: Правила гигиены и охраны голоса; положение корпуса, рук, ног, шеи во время пения; основные правила звукопроизношения;

понятия: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура.

Практика: Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Практические упражнения на развитие артикуляции, дикции. Скороговорки. Унисон.

Разучивание песен, работа над ними. Расширение песенного репертуара. Интонирование и эмоциональность в песнях. Пение в унисон.

Тема 5. Подготовка у участию в фестивалях, семинарах и концертах. (12 ч)

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка и генеральные репетиции на районных, городских, областных фестивалях и концертах авторской песни в. Выступление на отчетном концерте в конце года.

Промежуточная аттестация и итоговое занятие. (4 ч)

1.4. Планируемые результаты образовательного процесса

В результате образовательного процесса к концу года ребенок должен приобрести следующие компетенции:

Знания:

- творчества авторов-исполнителей;
- правил гигиены и охраны голоса;
- правил положения корпуса, рук, ног, шеи во время пения
- основных правил звукопроизношения;
- понятий: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура;
- текстов 10-20 песен;
- правила посадки и постановки рук при игре на гитаре;
- первоначальной таблицы аккордов.

Умения:

- правильно держать корпус, руки, ноги, шею во время пения
- петь в унисон;
- извлекать звук приемами: бой с размером 2/4, щипок 2/4, 3/4, арпеджио 2/4, 3/4, 4/4;
- настраивать гитару по тюнеру;
- аккомпанировать 10-15 песен;
- разбирать произведения по табулатуре.

Навыки:

- гитарного аккомпанемента;
- публичного выступления на отчетных концертах, семинаре, фестивалях авторской песни.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет со стульями (не менее 12 стульев);
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- гитара у педагога и своя у каждого обучающегося;
- дополнительные музыкальные инструменты;
- учебные пособия для обучающихся;
- ручки, карандаши, ластик;
- тюнер для настройки инструмента.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен;
- фотографии авторов-исполнителей;
- презентации по темам;
- видео-ролики выступлений авторов-исполнителей;
- интернет источники.

Кадровое обеспечение

Педагог высшей категории, владеющий азами гитарного аккомпанемента и вокального исполнительства, имеющий обширный репертуар бардовских песен, знающий историю самодельной песни, биографий и репертуара авторов-исполнителей.

Педагог дополнительного образования должен:

- владеть современными образовательными технологиями и методиками, эффективно применять их в профессиональной деятельности;
- вносить личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания, инновационной деятельности, в освоение новых образовательных технологий и активно распространять собственный опыт в области повышения качества образования и воспитания;
- знать психологию ребёнка, отвечать его запросам и интересам, учитывать индивидуально-личностное развитие воспитанника;
- верить в творческие способности детей и развивать их через участие во всероссийских, областных, городских, районных конкурсах и соревнованиях.

2.3. Формы аттестации

- Карты изучения уровня воспитанности детей и уровня освоения образовательной программы
- Тестирование;
- Участие в концертах, семинарах, фестивалях;
- Аудиозаписи, видеозаписи, грамоты и дипломы.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде прослушивания, собеседования, творческого задания.

Текущий контроль – по итогам первого полугодия (усвоение программы, зачет, тест).

Итоговая аттестация – в конце учебного года (тестирование, участие в фестивалях, отчетном концерте).

2.4. Оценочные материалы

| Критерии | Уровень освоения программы | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | Высокий | средний | Низкий |
| Вокал (прослушивание) | Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение. | Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное. | Исполнение неуверенное, фальшивое. |
| Аkkомпанемент (теория - тест) | Правильные ответы на все вопросы теста | Допускает неточности | Не ответил больше, чем на 50% вопросов |
| Аkkомпанемент (практика - просмотр) | Знание наизусть аккомпанеента более 10 песен. Умение читать с листа аккомпанемент песен и табулатур. | Знание наизусть аккомпанеента до 10 песен. Умение разбирать с листа аккомпанемент песен и табулатур. | Не знание наизусть аккомпанеента песен. Не умение разбирать с листа аккомпанемент песен и табулатур. |
| Репертуар | Знание наизусть более 20 песен; | Знание наизусть от 10 до 20 песен; | Не знание наизусть песен; |

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса

– очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;

Методы обучения

Словесный, наглядный практический;

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой,

Дискуссионный, проектный

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- работа в парах;
- индивидуальная,
- работа в малых группах

Формы организации учебного занятия

- учебное занятие;
- ролевые, деловые, интеллектуальные игры;
- конкурсы;
- экскурсии;
- шефство;
- посещение выставок, музеев;
- викторины;
- кроссворды;
- встречи;
- концерты;
- фестивали;
- семинары;
- мастер-классы;
- праздники;
- тренинги;
- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;
- КТД;
- походы;
- вечера отдыха;

Педагогические технологии

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе..

Технология коллективного взаимообучения:

- Группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;

- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.

- Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылаются учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.

- ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;
- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;
- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);
- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Центральным звеном коллективной творческой деятельности является *коллективное творческое дело* (КТД). Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности.

:

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. –

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы

Учебное пособие «Обучение гитарному аккомпанементу»

Раздаточные материалы по теме «Расширение песенного репертуара»

Задания, упражнения, табулатуры прописаны в учебном пособии.

2.6. Список литературы

Основная:

1. Б. Браславский «Ласковый костёр» Магнитогорск.
2. «Арт-эскпресе». 1994
3. Ю.Визбор «Песни» М. «Советский композитор» 1989.
4. «Возьмёмся за руки, друзья!» М. «Молодая гвардия» 1990.
5. «Грушинский» Книга песен. Куйбышевское книжное издательство. 1990.
6. «Давай с тобой поговорим» Пнсни Олега Митяева. М. «Техмаком». 1992
7. «Люди идут по свету» Сборник авторской песни. М.»Физкультура и спорт». 1990.
8. С.Никитин «Времена не выбирают» М. «Аргус» 1994
9. «Серебряные песни Ильменки» Ч. «Абрис» 1998.
10. А.Топоров. «Таблица аккордов» М. «Дека». 1994.
11. «Старые песни» Сборник авторской песни Свердловск «Старт». 1991.
12. В.Берковский «Песни» Тверь. 1991.
13. Ю.Визбор «Сад вершин». М. 1988.
14. В.Егоров «Песни». М. 1990.
15. «Антология бардовской песни». Песенник. М. 2004.

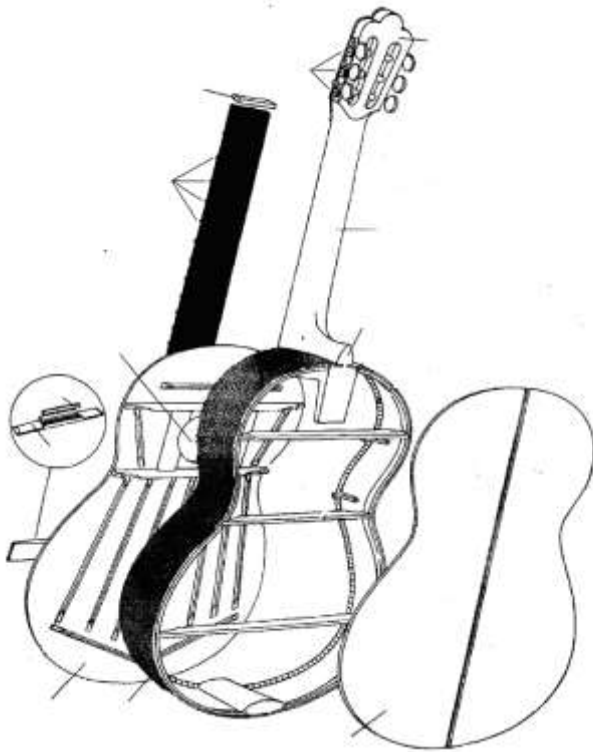
Дополнительная:

1. П. Вещинский. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».М. «Сов. Композитор». 1998.
 2. А. Городницкий. Перелётные ангелы. Свердловск, «Старт». 1991.
 3. Ю.Ким «Летучий ковер» М. «Киноцентр». 1990.
 4. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».М. «Сов. Композитор». 1988.
 5. «Наполним музыкой сердца» Антология авторской песни. М. «Музыка». 1998.
 6. «Нет хода нам назад» 33 московских барда. М.АО «Полигран». 1991.
 7. «Песня зовет в дорогу». Песенник туриста. М. «Музыка». 1988.
 8. «Песни встреч и дорог». Библиографический указатель. Ч. 1988.
 9. «Песни Б.Окуджавы. М. «Музыка». 1989.
 10. «Походная туристская игротка». Сборник №1. М. «Турист». 1991.
 11. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».М. «Сов. Композитор». 1987.
 12. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».М. «Музыка». 1988.
 13. Г.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте». М. «Музыка». 1988.
 14. В. Молотков, В.Манилов, «Техника джазового аккомпонимента на шестиструнной гитаре». Киев, «Музыкальная Украина». 1979.
- В.Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Киев «Музыкальная Украина

Тест.

Ознакомительный уровень (текущий контроль)
Ф.И. _____

1. Обозначь цифрами детали конструкции гитары



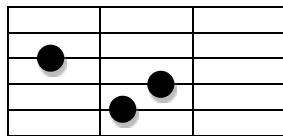
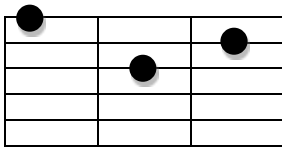
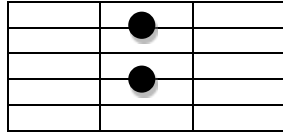
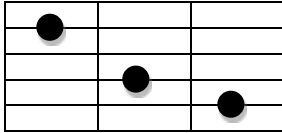
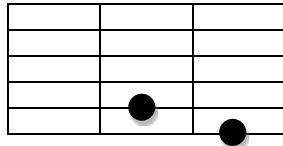
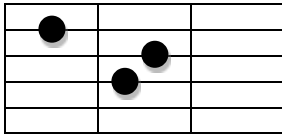
1. Гриф
2. Головка грифа
3. Колки
4. Верхний порожек
5. Нижний порожек
6. Струнодержатель
7. Верхняя дека
8. Нижняя дека
9. Обечайка
10. Голосник
11. Порожки ладов
12. Пятка грифа

2. Подпиши обозначения пальцев

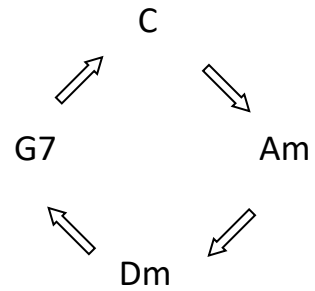
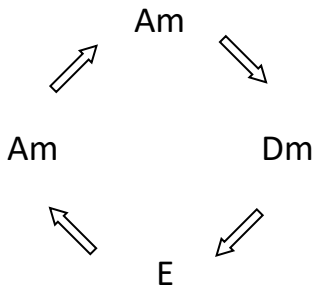


1. Подпиши название аккордов





2. Напиши полное название аккордов
3. Напиши название песен с данными последовательностями аккордов.



4. Напиши последовательность аккордов песни «Синяя птица»

Дата _____

Примечания

| | | |
|---|---------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Дни открытых дверей: ▪ Организационная работа по набору детей в ТО СП <ul style="list-style-type: none"> ▪ Оформления пакета документов на зачисление воспитанников ▪ Встречи с родителями, консультации по образовательной программе | 1-4 сентября 2022г. | для родителей |
| Родительские собрания, консультации (онлайн формат) | 1-4 сентября 2022г. | для родителей |
| Участие в праздновании дня города | 10 сентября 2022г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» и родителей |
| День летних именинников | 17.09 | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Всемирный день туризма. Поход выходного дня. | 29.09 | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Октябрь | | |
| Концерт, посвященный дню пожилого человека | 1 октября 2022г. | Для социального центра от обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Познавательное мероприятие «Всемирный день улыбки» | 6 октября 2022г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Международный конкурс детско-юношеского и взрослого творчества «Мамино сердце» | | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Ноябрь | | |
| «Эстафета Добра ЦВР» к Всемирному Дню Доброты. | 12 ноября 2022г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| День осенних именинников | 19 ноября 2022г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| Международный праздник «День Матери» Тематический концерт «Сегодня Мамин День!» | 25 ноября 2022г. | для родителей |
| Декабрь | | |
| Концерт, посвященный дню рождения КСП «Эдельвейс» | декабрь | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» родителей и выпускников |
| Городской сбор детского туристско-краеведческого актива «Из дальних странствий возвратись...» | декабрь | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» городской |
| Участие в областном слете Экспедиционных отрядов «Наследие» | декабрь | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» областной |
| Новогодняя шоу программа | 24 декабря 2022 г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Январь | | |
| Музыкальная программа «Рождественские посиделки» | 15 января 2023г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Районный тур фестиваля «Опаленные сердца» | январь | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Праздник первого успеха | январь 2023г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Февраль | | |
| Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей!» | Февраль | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Познавательно-развлекательное мероприятие «День защитника Отечества» | 21 февраля 2023г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| День зимних именинников | 28 февраля 2023г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Март | | |
| Музыкальное шоу «8 Марта» | 7 марта 2023г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Фестиваль детского творчества « Хрустальная капель» | март | для обучающихся ТО ЦВР |

| | | |
|--|------------------------|--|
| ЦВР | | |
| Детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы» | 25-26 марта | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Апрель | | |
| Музыкальная программа «Шуточные песни» | 1 апреля | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Музыкально-игровое шоу «Космос» | 11 апреля 2023г. | для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Фестиваль стихов и песен «День Победы» чтецов ЦВР «Весна Победы - весна жизни !» | 21-30 апреля2023г. | для обучающихся ТО СП ЦВР |
| Май | | |
| Акция ЦВР «Мы помним» | 01.05- 10.05.2022г. | для обучающихся ТО СП ЦВР |
| Международный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг» | 1-5 мая 2023 | Для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Городская акция - «Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне | Май 2022 | Для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| День славянской письменности и культуры май 2022 года | Май 2023 | Для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |
| Отчетный концерт ЦВР | 16-20 мая 2023г. | для родителей обучающихся ТО ЦВР |
| Отчетный концерт КСП «Эдельвейс» | 23 мая 2023 | Для родителей и обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» |